

**Open Monumenten
& Osger Weekend**

12 – 13 september 2015

KUNST & AMBACHT

van brood
tot glas-in-lood

in Oegstgeest Een weekend waar Kunst & Ambacht centraal staan, georganiseerd door een samenwerkingsverband tussen Stichting Osger Support, de Vereniging Oud Oegstgeest en de gemeente Oegstgeest | www.oudoegstgeest.nl | www.osger.nl

Kunst & Ambacht is het thema van het Open Monumenten & Osger Weekend op 12 en 13 september 2015. Ambachten in Oegstgeest vraagt u zich af, zijn die er wel? Jazeker, en meer dan u denkt. In fraaie monumenten of op onverwachte plekken vertellen Oegstgeester ambachtslieden dit weekend met passie over het beroep dat zij uitoefenen. Op tal van locaties is er ook aandacht voor andere kunstvormen, zoals podiumkunsten, beeldende kunsten en muziek.

Waarom dit thema? De ambachten hebben sinds kort een eigen domein gekregen binnen de UNESCO Conventie ter Bescherming van het Immaterieel Cultureel Erfgoed. De traditionele ambachten zijn belangrijk immaterieel erfgoed die niet alleen in het verleden, maar ook in het nu en in de toekomst een essentiële rol vervullen in de samenleving. Zonder ambachten hebben bijvoorbeeld ook onze monumentale gebouwen geen toekomst.

Wij wensen u een kunstzinnig en ambachtelijk weekend!

*Organisatie Open Monumenten & Osger Weekend
Stichting Osger Support, Vereniging Oud Oegstgeest en Gemeente Oegstgeest*

INHOUDSOPGAVE

Lezing 2 september	4
Woord vooraf	5
Overzicht locaties & activiteiten	6 13
Beschrijvingen monumenten & verhalen	13
Wandelingen met gids	34
Plattegrond	36
Fietstocht Kunst & Ambacht	37
Met dank	40

LEZING:

Kunst & Ambacht en de restauratie van gebouwen

Olle de Graaff

Woensdag 2 september 2015

- 19.30 uur presentatie publicatie; zaal open 19.00 uur

- 20.00 uur aanvang lezing

Locatie: Raadszaal gemeentehuis Oegstgeest (Rhijngheesterstraatweg 13)

De lezing is toegankelijk voor ieder: leden en niet-leden van VOO

Aan de hand van enige regionale projecten zal worden ingegaan op de vraag hoe kunst en ambacht meespelen in de planning en uitvoering van werkzaamheden om oude gebouwen voor de moderne tijd te bewaren en leefbaar te houden. Kunst en ambacht spelen in het restaureren van gebouwen een belangrijke rol. Elk gebouw is ontstaan uit een combinatie van opvattingen over kunst en ambachtelijke bouwprincipes. Dat betekent dat restaureren van gebouwen een breed scala aan werkzaamheden vereist, van het bestuderen van bouwtekeningen en andere gegevens over de bouwhistorie, het selecteren van geschikt bouw materiaal tot de praktische uitvoering van het project. Elk gebouw en elk detail is immers anders en niets is routine.

De heer Olle de Graaff is adjunct-directeur van restauratiebedrijf Burgy Leiden. Het bedrijf is gespecialiseerd in het restaureren van monumenten en historische bouwwerken zonder het traditionele vakmanschap uit het oog te verliezen.



WOORD VOORAF

Het is weer een weekend om naar uit te kijken, het Open Monumenten & Osger Weekend op 12 en 13 september. En dit jaar gaat mijn hart er nog iets sneller van kloppen, want het thema van dit jaar is Kunst & Ambacht.

"Vak waarbij je iets met de hand maakt", dat is wat de Dikke Van Dale zegt over ambacht. En hoe herkenbaar is dat voor mij. Ik kom zelf uit een bakkersfamilie en weet hoe het is om met mijn handen iets moois en lekkers te creëren. Want ambacht uitoefenen is iets creëren, of dat nu brood is of meubels of sieraden....

Tijdens het Open Monumenten & Osger Weekend 2015 kunt op veel plaatsen in ons dorp terecht, waar u de ambachten kunt ervaren en zelfs proeven. Van de scheepstimmerwerf tot aan de bakkerij, van de lijstenmaker tot de goud- en zilversmid. Maar naast de ambachten zijn ook de kunst- en cultuuractiviteiten meer dan de moeite waard om te bezoeken. Het programma en het overzicht van alle locaties leest u in dit boekje.

Dit weekend kan alleen maar een succes zijn door de inzet van vele vrijwilligers en natuurlijk de deelnemers van de (monumentale) panden die letterlijk hun deuren voor u openen tijdens dit weekend. Stichting Osger Support en Vereniging Oud Oegstgeest tekenen voor de organisatie. Al deze mensen wil ik op voorhand hartelijk danken. Voor mij is dit een prachtig voorbeeld van hoe er vanuit het potentieel van de gemeenschap van Oegstgeest en een goede samenwerking iets moois tot stand komt!

Ik ben dan ook trots op ons levendige dorp en wens iedereen veel plezier tijdens het Open Monumenten & Osger Weekend 2015.

Jos Roeffen

Wethouder van o.a. cultureel erfgoed, kunst en cultuur



Overzicht locaties

Onder het thema **Kunst & Ambacht** organiseert het Open Monumenten & Osger Weekend dit jaar weer tal van activiteiten. Op zaterdag 12 en zondag 13 september 2015 openen veel bijzondere panden en ambachtelijke bedrijven in Oegstgeest hun deuren speciaal voor u om te genieten van rondleidingen, demonstraties, kunst, muziek of dans. Hieronder treft u het overzicht aan van de locaties die geopend zijn en welke activiteiten er te doen of ervaren zijn. Voor het gedetailleerde programma zie www.osger.nl.

Activiteiten

2 september:








- Lezing *Kunst & Ambacht en de restauratie van gebouwen* om 20.00 uur in het Gemeentehuis door Olle de Graaff
- 19.30 presentatie publicatie


Tijdens het weekend:









- Wandeling met gids *Kunst & Ambacht in de Dorpsstraat* zaterdag 14.00 uur; zondag 14.00 uur o.l.v. Onno Koerten
- Wandeling met gids *Architectuur in het Wilhelminapark* zaterdag 13.00 en 15.00 uur o.l.v. Paul Rietbroek
- Fietstocht *Kunst & Ambacht* langs ateliers en locaties

LOCATIES





























Open Monumenten & Osger Weekend 2015

-  kunst
-  ambacht
-  muziek en/of dans
-  presentatie, expositie en/of lezingen
-  kinderprogramma
-  consumpties verkrijgbaar
-  (gedeeltelijk) toegankelijk voor minder validen

 onderdeel van de fietsroute (p.38)

Pand	Zat.	Zon.	Bijz.	Activiteiten
1 Gemeentehuis <i>Rhijngeesterstraatweg 13</i>	12-17 u		     	<ul style="list-style-type: none">- 12.00 – 17.00 uur Rondleidingen gemeentehuis- 12.15 – 13.00 uur Blokfluit ensemble BplusC Espresso- 13.30 uur Puzzeltocht voor kinderen van 8 - 11 jaar- 14.30 – 15.15 uur Oude muziek ensemble Tesori- Expositie keramiek Emma Scheeren en Harry Theuns- Tentoonstelling Amphora aardewerk- Tentoonstelling over Oegstgeest bollendorp en het bollenambacht; uitleg 13.30 en 15.30 uur- Fotoportretten van Oegstgeester vrijwilligers (Pluim van Oegstgeest) door Wil van Elk
2 Voormalig gemeentehuis <i>Wilhelminapark 17</i>				
3 Woonhuizen <i>Wilhelminapark 9-13</i>				
4 Groene Kerk en Begraafplaats <i>Haarlemmerstraatweg 4-6</i>	12-17 u	12-17 u	     	<ul style="list-style-type: none">Kerk<ul style="list-style-type: none">- Expositie beeldhouwwerken/schilderijen Hans en Iet Petit- Demonstratie orgelbouw door Hans de Jong- 16.00 uur 'Van Bouwer tot Bach' voor kinderen vanaf 4 jaarVelthuys<ul style="list-style-type: none">- Spetters Arts & Crafts door Femke de JongKostershuis<ul style="list-style-type: none">- Glaskunst van Hantie Maris & Ellen Maris- 13.00 en 14.00 uur Rondleiding 'Kunst op de begraafplaats'Nieuwe Begraafplaats<ul style="list-style-type: none">- 'Maskers af' en 'Een jas vol verhalen' door Marian de Valk

5	INSTOCK <i>Haarlemmerstraatweg 8A (locatie Van Nieuwland)</i>	13-17 u	13-17 u	  	- Portrettekenen: 'en plein air' tekenen en schilderen door Dik Kompier en Irene Olivier - Expositie Kunst & Ambacht	
6	Almondehoeve <i>Van Almondelaan 2</i>	12-17 u	12-17 u		- Werkplaats open voor publiek - Meubelrestauratie, ook onder begeleiding uit te voeren	
7	Henk Heemskerk <i>Dorpsstraat 85 en 79a</i>	12-17 u		 	- Demonstratie met wol o.a. spinnen - Verzameling attributen melkhandel	
8	Schoenmakerij & ontwerper <i>Alexander van Abswoude Dorpsstraat 50</i>	12-17 u			- Werkplaats open voor publiek - Toelichting ambacht schoenontwerper en schoenhersteller	
9	Meubelrestaurateur <i>Michel Boekee Bijdorplan 1</i>	12-17 u		  	- Werkplaats open voor publiek en meubelrestauratie - Oud ambacht: stoelen met webbing bekleden door Wim Groen	
10	Duinzicht Oegsteest <i>Rhijngeesterstraatweg 40d</i>	12-17 u	12-17 u	     	Zaterdag en Zondag Duinzicht en Galerie Tijd voor Kunst: - 13.00 uur Lezing door Margreet Wesseling en wandeling met vertelling door Bos van Wijckerslooth - 15.00 uur Expositie en vertelling met foto's : 'Ontmoetingen met Natuur & Mensen' door Peter AH Bakker - Op nummer 40 D: Demonstratie in atelier Mathje's oorbellen Zaterdag - 12.00 – 12.45 uur Accordeon ensemble BplusC - 14.00 – 14.30 uur Klarinet ensemble BplusC - 14.30 – 15.00 uur Klezmer ensemble BplusC - 16.00 – 16.45 uur Oude muziek ensemble Tesori Zondag - 12.00 – 13.00 uur LOHC koor - 14.00 – 15.00 uur Blokfluit ensemble Comrades of Desire - 16.00 – 17.00 uur Haydn Trio - blokfluit, viool, cello	
11	Klein Curium <i>Rhijngeesterstraatweg 38</i>					
12	Heilige Willibrordkerk <i>Rhijngeesterstraatweg 35</i>	12-16 u		   	- Expositie van de culturele erfstukken en mini kerkjes - 12.00 – 13.00: Muziek/orgelspel. - 13.00 – 14.00: Rondleiding door Peter van Beurden. - 14.00 – 15.00: Muziek/orgelspel. - 15.00 – 16.00: Rondleiding door Peter van Beurden	
13	Regenboogkerk <i>Mauritslaan 12</i>	12-17 u	12-17 u	    	Zaterdag - Expositie 'Van Dak tot Dak', foto's van Heidi Borgart - 14.00 uur Presentatie Joop van Egmond, beeldend kunstenaar - Orgelspel door Jan Krajenbrink plus uitleg bouw en werking van het orgel - Toelichting over de architectuur en de bouw van de kerk door Dirk Jan de Ruijter Zondag - Expositie 'Van Dak tot Dak', foto's van Heidi Borgart - 14.00 uur Workshop door beeldhouwer Feico Hajonides	
14	Rabobank <i>Lijtweg 15</i>	12-17 u		 	- Origami workshop voor kinderen en volwassenen - Pop-up SOEK met kinderspullen	
15	Bakkerij De Groot <i>De Kempenaerstraat 111</i>		12-18 u	 	Een ambachtelijke middag i.s.m. de Leidse Brouwerij Pronck en Bbq-Leo voor kinderen: - Keramiek schilderen met Emma Scheeren - Springkussen	

16	Restauratieatelier Ellen Arkema Emmalaan 48	12-17 u	12-17 u	 	Demonstratie schilderijenrestauratie	
17	Kinderatelier Tika Kauffmann Marelaan 10	14-17 u		 	Figuurzagen van 7 tot 107 jaar: ontwerpen, zagen en versieren. Kom binnen en doe mee, of kijk en geniet. www.tikakauffmann.nl	
18	Parure Goud – en zilversmid Terweeweg 54	12-17 u	12-17 u	  	- Demonstraties van o.a. metaal smelten, walsen/pletten van metaal en metaal hameren - Maak je eigen koperen ring of hanger (€ 3.50) mbv diverse technieken: zagen, vijlen, reliëf aanbrengen of rondkloppen	
19	Lijstenmaker Korsman De Kempenaerstraat 75	12-17 u		 	- 12.00 – 14.00 uur Lijsten vergulden - 14.00 – 16.00 uur Papier wassen	
20	Cultuurhuis De Paulus Warmonderweg 2	12-17 u	15.30 -17 u	    	Zaterdag doorlopend programma met presentaties over: - Amsterdamse School plus rondleiding door Wil Tiemes - Maken en restaureren van glas-in-lood door firma Jilleba - Urwerken van torenklokken door firma Elderhorst - Houtdrukunst door Tineke van den Berg Zaterdagavond programma - Libertango Jessica Bijvoet - Dichter Gerrit Vennema draagt voor uit eigen werk - Franse chansons door Roland Guy en Peter Jansen (vleugel) - Vioolmuziek tijdens welkom en pauze door Johan Top <i>Toegang gratis. Info en aanmelding: www.cultuurhuisdepaulus.nl</i>	
					Zondag (zaal open 15.30 uur) vanaf 16.00 uur - Lecture/concert over het leven en werk van de in Oegstgeest geboren componist Leander Schlegel (1844-1913) door Frans van Ruth mmv sopraan Sofia Livotov . <i>Toegang gratis. Info en aanmelding: www.musaix.org</i>	
21	Kasteel & Koetshuis Oud Poelgeest Poelgeesterweg 1		12-17 u	    	Kasteel - 12.00 – 12.20 uur Toelichting restauratie Drakenzaal - 14.00 – 14.20 uur Toelichting restauratie Drakenzaal - 15.00 – 15.20 uur Toelichting restauratie Drakenzaal Koetshuis - 12.15 – 13.00 uur Harpleerlingen BplusC - 13.15 – 13.45 uur Saxofoon ensemble BplusC - 14.15 – 15.00 uur Haydn Trio - blokfluit, viool, cello - 15.15 – 16.00 uur LOHC koor - 16.15 – 17.00 uur Blokfluit ensemble Comrades of Desire	
22	Historische scheepstimmerwerf Klaas Hennepoel Haarlemmertrekvaart 2c	12-17 u	12-17 u	  	- Ambachtelijke restauratie varende monumenten - Film over varende erfgoed	



De Drakenzaal van kasteel Oud-Poelgeest

Freek Lugt

De Drakenzaal op kasteel Oud-Poelgeest wordt beschouwd als een van de fraaiste negentiende-eeuwse zalen in Nederland. De zaal is in twee fasen tot stand gekomen. In het begin van de negentiende eeuw zijn twee kleinere zalen samengevoegd tot één grote. Daarbij is het plafond een meter verhoogd, zijn de vensters vervangen door grotere empireramen, hetgeen trouwens in het hele gebouw is gebeurd, en is de schoorsteen naar de buitenmuur verplaatst. Ook werd de decoratie aangepast: de huidige wandbetimmering werd aangebracht en een deel van het plafond met stucwerk werd versierd met een smalle rand langs het plafond en een centraal geplaatst ovaalvormig ornament.

Een halve eeuw later, rond het midden van de negentiende eeuw, werd de Drakenzaal opnieuw flink aangepakt, op basis van de mode van die tijd. De schouw werd vervangen door een groot en rijkversierd rood marmeren exemplaar, voorzien van twee sfinxen die Jan Wolkers later 'tillenbeesten' zou noemen. Op de boezem van de schouw en boven de deuren werden 'witjes' aangebracht van de achttiende-eeuwse meesterschilder Jacob de Wit.

BESCHRIJVING MONUMENTEN

01. Gemeentehuis

Rhijngeesterstraatweg 13

In 1901-1903 werd dit pand gebouwd door de gemeente Leiden als "sanatorium voor Zenuwlijders" 'Rhijngeest'. De directeur Gemeentewerken van Leiden, G.J. Driessen, was verantwoordelijk voor het ontwerp. Het gebouw is een typisch voorbeeld van de chaletstijl met witgepleisterde gevels met rode accenten en overstekende kappen met uitgesneden of gezaagde decoratieve randen. Het gebouw heette vanaf 1949 Jelgersmakliniek genoemd naar de eerste hoogleraar in de psychiatrie in Leiden, prof.dr. Gerbrandus Jelgersma. Sinds 1999 is het pand, na een grondige restauratie en verbouwing, in gebruik als gemeentehuis.

13

13

Op de wanden kwamen geweven wandbespanningen; van dezelfde stof werden ook de gordijnen gemaakt. En de nog lege ruimte op het plafond werd goeddeels gevuld met nieuwe decoraties in kenmerkende kleuren, waarvan de oog in oog staande griffioenen in de hoeken het meest opvallen. Vanwege deze beesten, en ook vanwege de draken elders in de zaal en op het verloren gegane meubilair, is de ruimte Drakenzaal genoemd.

Sindsdien is de Drakenzaal veel en intensief gebruikt, wat zijn sporen heeft nagelaten. Daarom is besloten de zaal te restaureren, in fasen. Er komen nieuwe wandbespanningen en gordijnen die er net zo uitzien als de oude, er komt een andere inzethaard in de schouw te staan (de oorspronkelijke is vermoedelijk in de Tweede Wereldoorlog door de Duitsers geroofd), er wordt een nieuwe vloer gelegd, de centrale verwarming wordt aangepast en het houtwerk zal weer in de oorspronkelijke kleuren worden geschilderd. Vorig jaar is al begonnen met de restauratie van de witjes die kort geleden weer zijn teruggehangen, en van het plafond. Dat was niet alleen beschadigd, maar was bovendien op een ongezien moment wit geschilderd. Na een minutieus kleurenonderzoek is het plafond kort geleden door enthousiaste vaklieden in de oorspronkelijke staat hersteld.

De witjes en het plafond en natuurlijk de hele Drakenzaal kunnen op zondag 13 september bezichtigd worden.

In de zaal zal ook een presentatie te zien zijn hoe een dergelijk restauratieproject door ambachtslieden vandaag de dag wordt uitgevoerd.



▲ Ambachtslieden aan het werk tijdens de restauratie van de Drakenzaal van kasteel Oud-Poelgeest.

02. Voormalig Raadhuis

Wilhelminapark 17

Midden in het Wilhelminapark werd in 1899-1900 het nieuwe gemeentehuis van Oegstgeest gebouwd. H. Jesse, architect uit Leiden, ontwierp een gebouw dat meer op een villa leek. Alleen de grote entreepartij en de trappentoren verwijzen naar een iets voornamere functie. Jesse hanteerde de stijl van het rationalisme dat door H.P. Berlage geïnitieerd was en dat een eerlijk gebruik van materialen voorstond en ook de functies van de ruimten van een gebouw duidelijk toonde. Toenmalig burgemeester De Kempener was het overigens niet eens met deze locatie, hij wilde het raadhuis in de Leidse Buurt bouwen. De raad blokkeerde dit echter, omdat de grond daar veel duurder was. Het raadhuis werd meerdere keren uitgebreid, het laatst in 1979-1981 door architecten Snieder en Duyvendak uit Amsterdam.



03. Enkele en dubbele villa

Wilhelminapark 9-11-13

In 1906 liet tafelfabrikant J.B. Brouwer uit Leiden een enkele en een dubbele villa bouwen als blikvangers tegenover het nieuwe raadhuis in het Wilhelminapark. De villa's zijn door architect H.G. Breek uit Den Haag ontworpen in een strakkere variant op de Art Nouveau. Deze stijl die rond 1900 in heel Europa populair was en in Nederland ook wel Nieuwe Kunst heette, maakte gebruik van een nieuwe vormtaal die op de natuur geïnspireerd was. Ook werden nieuwe materialen en technieken toegepast en een nieuw, veelzijdig kleurgebruik dat vaak te zien is in glas-in-lood vensters. De Art Nouveau combineerde kunst en ambacht: vaak werkten architecten samen met kunstenaars. Zo heeft het interieur van nummer 11 een betimmering van T.W. Nieuwenhuis, een belangrijke kunstenaar uit de Nederlandse Nieuwe Kunstbeweging.





▲ Ingekleurde prentbriefkaart van de Groene of Willibrordkerk ca. 1900.

De firma H.W. Rubenkamp & Co

Onno Koerten

In het begin van de twintigste eeuw was aan de Geversstraat op de hoek met de Deutzstraat de firma H.W. Rubenkamp & Co gevestigd. In 1913 gaf de firma, die toen inmiddels de N.V. Fabriek van Rollend Materieel was gaan heten, een fraai uitgevoerd bedrijfsalbum uit. In dit album is in de vorm van 25 getekende afbeeldingen een overzicht gegeven van de collectie. Rubenkamp



▲ Interieur van de werkplaats van de NV Fabriek van Rollend Materieel v/h H.W. Rubenkamp & co in 1913.



04. Groene of Willibrordkerk

Haarlemmerstraatweg 4

De naam Groene Kerkje komt door het vele klimop dat vroeger tegen de muren groeide. Het klimop is tijdens een restauratie verwijderd, omdat het het muurwerk teveel aantastte. De oorspronkelijke naam van de kerk is Willibrordkerk. Deze naam verwijst naar Willibrord, de aartsbisschop der Friezen (658-739), die de kerk bezocht zou hebben. Al vanaf de 8ste eeuw stond namelijk hier op de strandwal van Oegstgeest een kerk die de moederkerk van de kerken van Maredorp, Katwijk, Rijnsburg en Warmond was. Tijdens het beleg van Leiden 1573-74 werd de romaanse kerk grotendeels verwoest en hierna herbouwd in baksteen en tufsteen op de oude funderingen. In 1662-1663 kreeg de kerk grotendeels haar huidige vorm, een eenbeukige kruiskerk, naar een plan van de Leidse stadsbouwmeester Willem van der Helm. De Romaanse tufstenen toren moest in 1830 vanwege ernstige verzakkingen worden afgebroken. In de jaren '50 is op de plek van de toren een entreeportal gebouwd.

produceerde rijtuigen en verschillende types houten handwagens en bedrijfswagens die door honden of paarden getrokken konden worden. De producten worden aangeprezen als 'Costelicke Waer tegen Coulanten Pryse'. Achterin het album zijn getuigschriften opgenomen van klanten die verklaarden zeer tevreden te zijn over de producten die zij hadden afgenomen.

H.W. Rubenkamp was de zoon van een smid. Hij zette het bedrijf van zijn vader, die in 1887 was overleden, voort,



▲ Logo van wagenfabriek H.W. Rubenkamp

waarna het uitgroeide tot een rijtuig- en wagenmakerij annex rijtuighandel met op het hoogtepunt van zijn bloei 70 man personeel.

Hein Rubenkamp had ook andere ambities. Hij werd lid van de Rooms-Katholieke Staatspartij en in 1919 gekozen in de gemeenteraad van Oegstgeest. Daar werd hij na korte tijd wethouder tot 1932. Hij liet de leiding van de wagenfabriek over aan zijn compagnon. Rubenkamp zelf ging zich bezig houden met de handel in onroerend goed. In 1921 richtte hij de Bouwgrond Exploitatie Maatschappij 'Prins Hendrik' op, waarmee hij bouwplannen ontwikkelde voor het gebied ten noorden van De Kempenaerstraat. Zo ontstonden de villaparken Prins Hendrikpark, Julianapark en Oranjepark.



07. Bollenschuur

Dorpsstraat 79

100

In de Dorpsstraat staat één van de laatst overgebleven bollenschuren van Oegstgeest. Er waren in de tweede helft van de negentiende eeuw en eerste helft van de twintigste eeuw verschillende bollenboeren in het dorp. Deze schuur was oorspronkelijk van hout, maar werd in 1908 in opdracht van toenmalig eigenaar J. Hoogervorst vervangen. De topgevel heeft sober gedecoreerd houtwerk. Het bijbehorende woonhuis is ouder en rond 1890 gebouwd in een sobere neorenaissancestijl. Typisch voor deze stijl die aan het eind van de negentiende eeuw populair was, zijn de gebogen strekken boven de vensters met diamantknoppen in de aanzet- en sluitstenen en de speklagen van witte steen.

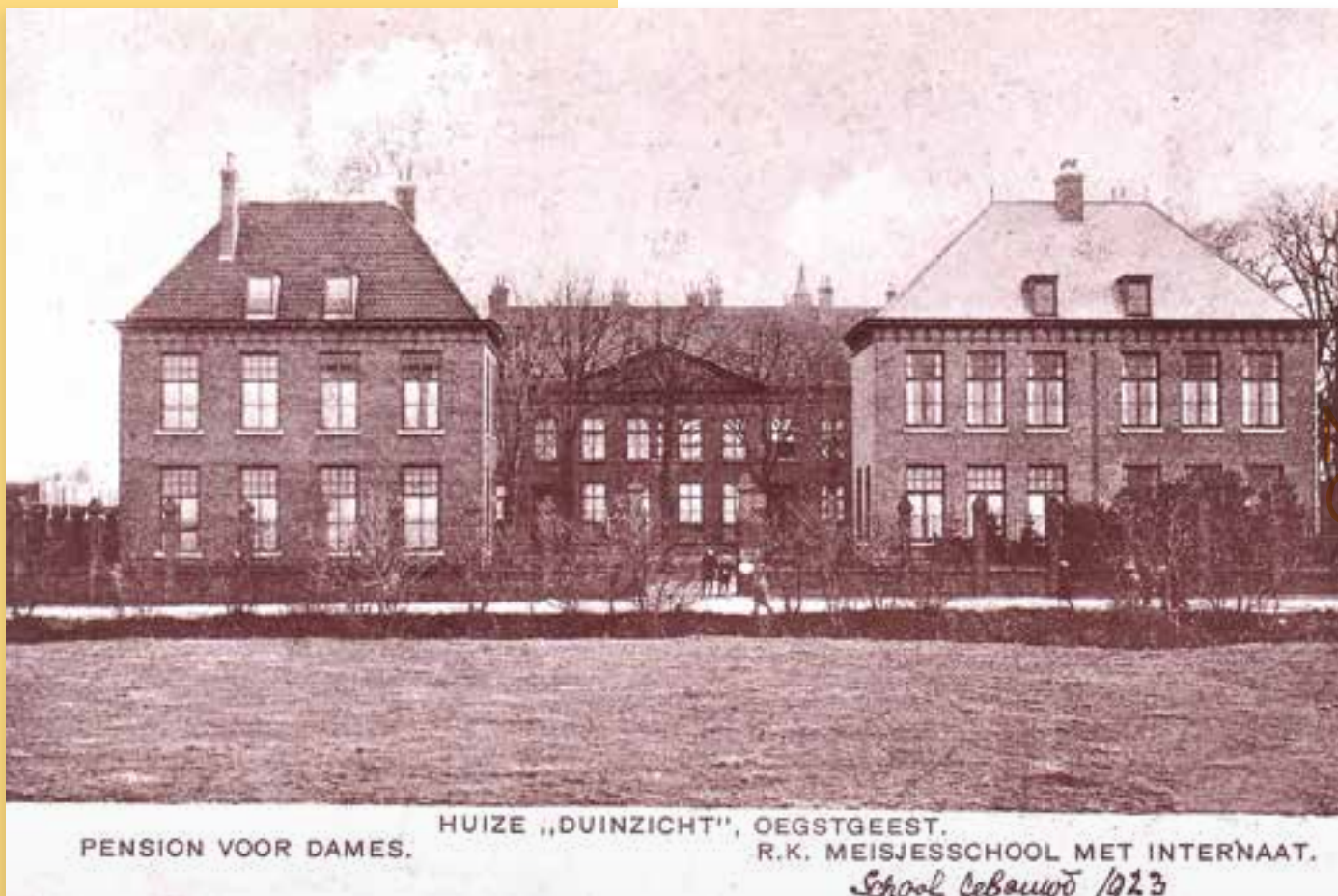
10. Duinzigt

Rhijngheesterstraatweg 40

In 1853 kwam het Gesticht Duinzigt gereed. Op initiatief van monseigneur Van Wijckerslooth, de eerste bisschop in Nederland na de Reformatie, werd op de voormalige buitenplaats Duinzigt een klooster en kapel met slaapzalen voor kinderen en oude dames gebouwd. Van Wijckerslooth had eerder het landgoed aangekocht en er voor zichzelf een villa gebouwd die in 1915 gesloopt werd. Het Gesticht Duinzigt werd geleid door de zusters Franciscanessen van Mariadal uit Roosendaal. Er waren tevens een naaischool en bewaarschool gevestigd. Omdat de slaapzalen zich uiteindelijk ontwikkelden tot een internaat met school werd het pand met U-vormig plattegrond aan de achterzijde meerdere keren uitgebreid. Na opheffing van het klooster in 1980 waren er nog verschillende rooms-katholieke organisaties in het gebouw gevestigd, maar in 2000 is het herbestemd tot een bedrijfsverzamelgebouw.

150





▲ Prentbriefkaart van Huize Duinzigt, pension voor dames en R.K. meisjesschool met internaat gebouwd in 1853, verbouwd in 1904 en 1923

Amphora aardewerk in Oegstgeest- design van toen

Saskia Baatenburg de Jong- Telling

Rond 1900 experimenteerden Nederlandse keramisten met materiaal en vormgeving. Onder invloed van de Engelse *Arts and Crafts Movement* kreeg men meer oog voor de eigen schoonheid van het materiaal en voor hoogstaand vakmanschap. Eind 1907 werd de Fayence- en Tegelfabriek *Amphora* in Oegstgeest opgericht; toen nog gevestigd aan de Hoge Morsweg in Oegstgeest, nu de Amphoraweg in Leiden. Oprichters waren Martinus van Sillevoldt, zoon van een tegel- en dakpannenfabrikant uit Oegstgeest, en de Hagenaar August Perelaer. Vermoedelijk is de laatste als financier bij de plannen van Van Sillevoldt om een eigen plateelbakkerij te beginnen, betrokken.

Het aardewerkbedrijf combineerde het ambachtelijke met een modieuze en commerciële productie. Amphora produceerde een gevarieerde collectie sier- en gebruiksvoorwerpen en maakte al snel naam door de technisch hoogstaande kwaliteit en de verzorgde uitvoering. De ontwerpers, modelleurs en schilders hadden veelal bij andere plateelbakkerijen hun kennis en vaardigheden opgedaan. In 1911 had Amphora 25 werknemers in dienst. Eén van de belangrijkste keramiekontwerpers was Chris van der Hoef.

11. Klein Curium

Rhijngeesterstraatweg 38

Klein Curium maakte ook onderdeel uit van het landgoed Duinzigt. In 1850 kregen hier de eerste wezen les, totdat het Gesticht Duizigt in 1853 gereed was. Daarna wilde monseigneur Van Wijckerslooth hier een seminarie vestigen, maar dat is er door zijn overlijden niet meer van gekomen. Het gebouw Klein Curium dateert van oorsprong uit de zeventiende eeuw en deed waarschijnlijk eerst dienst als herberg. In het midden van de zeventiende eeuw kocht baljuw en schout Anthony van Dordtmond het pand. Hoewel de voorgevel doet vermoeden dat het een groot huis is, bestaat het eigenlijk uit twee parallel geplaatste gebouwdelen met elk een eigen zadeldak. De naam Klein Curium verwijst naar de titel van monseigneur Van Wijckerslooth, te weten bisschop van Curium.





▲ Heilige Willibrordkerk gezien vanaf de Oranjelaan ca. 1940

12. Heilige Willibrordkerk

Rhijngheesterstraatweg 35

Één van de landmarks in Oegstgeest is de rooms-katholieke Heilige Willibrordkerk. Bijzonder is de situering van de kerk met de achterkant naar de openbare weg, waar wel een toren tegenaan is geplaatst. Vlakbij de huidige kerk stond aanvankelijk een kleinere kerk die tegen de pastorie aan gebouwd was en iets achteraf lag. In 1890 nam pastoor W.F. Roozen het initiatief voor een nieuwe, grotere kerk die direct aan de weg en aan het kruispunt in de Leidse Buurt gelegen was. Architect Jos Th.J. Cuypers, zoon en opvolger van de architect van o.a. het Rijksmuseum P.J.H. Cuypers, kreeg de opdracht om een kerk, pastorie, schoolgebouw en onderwijzerswoning te bouwen. De bouw van de kerk startte in 1900. Jos Cuypers was inmiddels een samenwerking met Jan Stuyt aangegaan en beiden hebben waarschijnlijk aan het ontwerp gewerkt. De nieuwe kerk is opgetrokken in een latere, sobere variant van de neogotiek met invloeden van het neoromaans. Zo hebben de zijbeuken gotische spitsbooggewelven en heeft het middenschip een romaans houten tongewelf dat rijk gedecoreerd is.



▲ Een set vazen uit de collectie van Amphora. Dit Oegstgeester aardewerkbedrijf produceerde in de periode 1907-1927 verschillende collecties plateelaardewerk.

Het assortiment van Amphora werd gekenmerkt door een grote diversiteit in vormen en stijlen. De fabriek produceerde tal van gestileerde en geabstraheerde, symmetrische en asymmetrische decors in zachte of juist in felle kleuren. Florale decors, soms gecombineerd met vogels en vissen, beantwoordden het best aan de smaak van het publiek. In de jaren twintig volgde Amphora de nieuwe trends in de plateelindustrie. De vormen en decors werden grover, de kleuren donkerder en het glazuur werd mat. Vanaf het moment dat Van Sillevoldt in 1927 uit de zaak trad, ging het snel bergafwaarts met Amphora. De fabriek vervaardigde toen alleen nog tegels. De economische crisis leidde in 1932 tot het faillissement van de fabriek.

Mede dankzij een bijdrage van de gemeente Oegstgeest verwierf Stedelijk Museum De Lakenhal Leiden in 2005 een belangrijke collectie Amphora sieraardewerk van de Oegstgeester verzamelaar Abraham van Iterson. Een keuze uit dit cultureel erfgoed uit Oegstgeest staat in de hal van het gemeentehuis opgesteld: aardewerk in sierlijke Jugendstil, geometrische Art Deco en andere kenmerkende stijlen uit die tijd.

Bron: *Catalogus Dageraad van de Moderne Kunst, Leiden 1998.*

Zoutziederij in Oegstgeest

Rianne Meester-Broertjes

In 1842 werd door Gedeputeerde Staten van Zuid-Holland een vergunning verleend om in Oegstgeest een zoutziederij met twee zoutpannen op te richten. In Nederland, dat toen zelf geen zoutproductie had, was zout heel duur vanwege de aanvoer over grote afstand. Toen de verbinding tussen Oegstgeest en Katwijk aan Zee, waar het zout vandaan moest komen, tot stand was gekomen, leidden particuliere initiatieven tot de stichting van een zoutziederij aan het Oegstgeesterkanaal. Zout winnen kon nu in Oegstgeest zelf.



▲ Zoutziederij in Oegstgeest

13. Regenboogkerk

Mauritslaan 12



In 1934 is de kerk aan de Mauritslaan in gebruik genomen door de Gereformeerde Gemeente van Oegstgeest. De kerk werd gebouwd als opvolger van de te klein geworden kerk aan de Willem de Zwijgerlaan 11. Architect A.T. Kraan uit Oegstgeest maakte het ontwerp. De strakke geometrische vormen van de Mauritskerk met de rode bakstenen gevels met vlechtwerk, de smalle, verticaal samengestelde vensters en de steile, hoge daken met de spitse dakruiter op de kruising zijn kenmerkend voor de late vorm van de Amsterdamse School. Ook het interieur was ontworpen in dezelfde stijl. maar bij de verbouwing in 1975 zijn de karakteristieke elementen verdwenen. In 1994 kreeg de kerk na een prijsvraag een nieuwe naam: Regenboogkerk.



Een zoutziederij omvatte een zoutkeet waar een kookinrichting, een pan, ervoor zorgde dat een geconcentreerde zoutoplossing verdampte en het zout door raffinage kristalliseerde. De zoutpannen werden met kolen gestookt, wat voor de burens aan de Zoutkeetlaan veel rookoverlast betekende. Na veel geharrewar en intensieve bemoeienis van het gemeentelijk en provinciaal bestuur ging men over op het stoken van hout en turf, maar ook dat bracht brandgevaar met zich mee. De eigenaren meenden dat het zo'n vaart niet liep. Het gebeurde echter toch: een brand die op het nippertje werd geblust door het werkvolk en de schippers.

De eerste zoutziederij aan het kanaal was een lucratieve onderneming en werd overgenomen door de firma Barnaard en Terwee. Daarna wisselde de ziederij regelmatig van eigenaar, totdat in 1938 het bedrijf werd gekocht door De Leidsche Zoutkeet. Hiermee kwam er einde aan de zoutproductie in Oegstgeest, ofschoon de bedrijfsgebouwen nog enige tijd door de Leidse firma gebruikt werden. In de loop van de jaren was ook de oorsprong van het zout een andere geworden; er werd zout verwerkt dat afkomstig was uit de bodem in Twente en dus niet meer gewonnen uit het Noordzeewater.

Bron: Mw. M. Wesseling-Teppema, *Macht & Pracht*, uitgave OM&OW 2013: *Over Oegstgeest*, oktober 2002

▼ Bakkerij Hugo de Groot kreeg in 1925 een nieuw pand aan de De Kempenaerstraat



Bakkerij Hugo de Groot

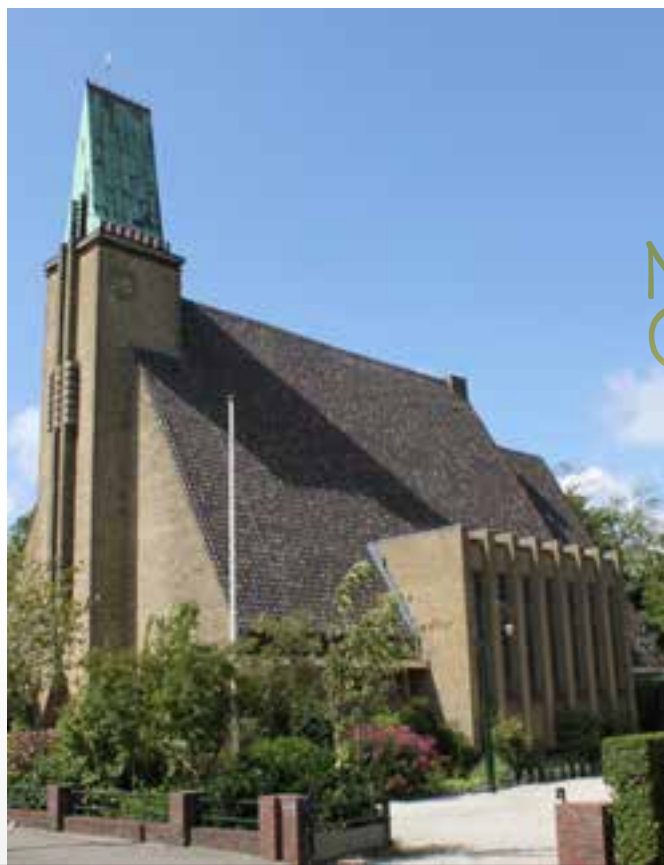
Annemarie de Groot

Sinds 19 december 1924 is op de hoek van de De Kempenaerstraat met de Regentesselaan de ambachtelijke bakkerij en winkel van Hugo de Groot gevestigd. In vroegere tijden waren er wel zes bakkende bakkers in Oegstgeest, maar vandaag de dag is Hugo de Groot de nog enige zelf bakkende bakker in ons dorp. Al drie generaties De Groot staan voor Oegstgeest klaar en dat is iets om trots op te zijn.

Omdat het thema van Open Monumentendag dit jaar Kunst & Ambacht is, heeft bakkerij Hugo de Groot

20. Cultureel centrum De Paulus

Warmonderweg 2



26

Hendrika Elisabeth Drost kocht in 1928 een stuk land achter haar huis op de hoek van de Leidsestraat met de Warmonderweg en schonk het aan de Nederlands Hervormde Gemeente in Oegstgeest om er een tweede kerk te bouwen. In 1931 kwam de Pauluskerk gereed naar een ontwerp van architect F.B. Jantzen uit Amsterdam. De kerk is ontworpen in een strakke variant van het expressionisme met invloeden van de Haagse School en de architect W.M. Dudok. Jantzen maakte een compositie waarin het verticale en horizontale in balans met elkaar zijn. Typerend zijn het steile dak gedekt met Romaanse pannen, de rechthoekige uitbouwen met elk zeven vensters gescheiden door verticale muurdammen en de ranke vierkante klokkentoren. De kerk heeft een nieuwe bestemming als cultureel centrum De Paulus.

27



op zondag 13 september een speciaal programma uitgedacht dat geheel in het teken staat van het oude bakkersambacht. De bakkerij zal u zijn 'geheimen' tonen en showen, de fijne kneepjes van het vak laten zien en bovendien u de gelegenheid bieden om al het lekkers dat uit de oven komt, te proeven. Het hele team van Hugo de Groot zal voor u klaar staan en vol passie u van alles laten zien. Heeft u nu altijd al willen weten, waar bijvoorbeeld de traditionele oudejaarsspecialiteiten, zoals de oliebol, de tulband of de chocoladeletter, vandaan komen? Hierover kan Hugo de Groot u op zondag 13 september van 12.00 tot 18.00 uur volop over vertellen. Buiten wordt u een hapje en een drankje aangeboden en ook de kinderen zullen niet vergeten worden!

Het ambacht van de goud- en zilversmeden

Yvonne Verbeek

Wie kan zich onttrekken aan de betovering die uitgaat van een vonk van een edelsteen, de mystieke glans van een parel of de onaantastbaarheid van de kleur van goud? Het is niet verwonderlijk dat het maken van sieraden tot een van de oudste vormen van kunst behoort, omdat het een uiting is van de diepste menselijke gevoelens.

De goud- en zilversmid is ambachtsman en kunstenaar in één. Als kunstenaar ontwerpt hij unieke juwelen of gebruiksvoorwerpen. Als ambachtsman beheerst hij de technieken die nodig zijn om de stukken te vervaardigen. Veel van deze technieken zijn niet erg veranderd in de loop van de tijd. De gereedschappen zijn nu geavanceerder, de machines iets verfijnder, maar nog steeds zijn de basistechnieken hetzelfde.

De goudsmid smelt het goud in een smeltkroes. Hij richt met vaste hand de vuurstraal op de kroes. Er ontstaat een fascinerend spel van driftig toeschietende blauwachtige vlammen en wild weg spattende rozerode vonken. In deze hitte smelt het goud langzaam. Naast de smeltkroes staat een gietmal. Een vorm van gietijzer waarin het gesmolten goud uitgegoten wordt. Het echte uitgieten is in een fractie van een seconde gebeurd. Boven het gietijzer kantelt de smeltkroes en op hetzelfde moment ploft de zware gesmolten goud bol in de opening van de gietmal. Behoedzaam wrikt de goudsmid met een schroevendraaier de beide helften van het gietijzer van elkaar. Een gegoten staafje goud wordt zichtbaar. Nog ruw van oppervlak en met de vorm van een puntloze spijker. De wals gaat dit staafje temmen. De twee gladde rollen die verstelbaar zijn, worden gebruikt om het edelmetaal in ieder gewenste dikte te pletten. Iedere keer worden de rollen iets naar elkaar toe geschroefd. De spijker wordt langzaam een

21. Kasteel en koetshuis Oud-Poelgeest

Poelgeesterweg 1



In 1668 werd het in de 14de eeuw ontstane kasteel verbouwd in de stijl van het Hollands classicisme. Het ontwerp was waarschijnlijk afkomstig van de Haarlemse architect Erasmus den Otter. Oud-Poelgeest heeft verschillende eigenaren gehad. Van 1724 tot 1738 was de beroemde geneeskundige en botanicus Herman Boerhaave eigenaar. Rond 1866 is het kasteel verbouwd en kreeg het zijn karakteristieke toren met peervormige spitsen. Rondom die tijd werd ook het gebied erom getransformeerd tot een park in landschapstijl. Sinds 1940 is het kasteel eigendom van de gemeente. Het koetshuis werd rond 1867 gebouwd en diende als stalling van de koetsen en paarden. Het heeft een sobere, utilitaire vormgeving. De loden paardenhoofden in de voorgevel verwijzen naar de vroegere functie. Het koetshuis is nu een congrescentrum met restaurant.



▲ Het dak van het koetshuis is gedekt met Oegstgeester pannen.

bandje. Het begin van een nieuw sieraad. Een nieuw vormgegeven emotie is in de maak.

In de steentijd waren het tanden of nagels van buitgemaakte dieren die met trots gedragen werden. Later konden men met steenscherven hout en zachte steensoorten bewerken. Veel amuletten werden gedragen om gevaren en boze geesten af te weren. De eerste sieraden van edelmetaal dateren van zo'n 5000 jaar v.Chr. Om het smelten van het goud mogelijk te maken blies men met rieten pijpjes zuurstof in de vuurhaard. Tegenwoordig wordt dat nog steeds gedaan, maar dan met kunststof pijpjes! In het atelier van de goudsmid zult u gereedschappen vinden die lang geleden ook gebruikt werden. Moderne vormgeving gecombineerd met het oude ambacht en de nieuwe technieken van de goudsmid zorgt voor een actueel aanbod van sieraden.



Het ambacht van de lijstenmaker en papierrestaurateur

Harvey Korsman

Een doopjurk, een mooie ets, een schilderij dat is geërfd of een huwelijkscadeau: elk dierbaar voorwerp kan een pronkstuk aan de muur worden. De lijstenmaker weet voor elk voorwerp de geschikte lijst te vinden. Belangrijk zijn de kleur en een passe-partout, maar de lijst maakt het helemaal af. Lijsten maken is een kunst. Veelal zijn lijsten handgemaakt: lijsten met ornamenten die 'over de hoek gaan', staaflijsten of lijsten die om museumschilderijen zitten. In het atelier worden de profielen gezaagd, samengesteld, gelijmd en in verstek gezet. Rijk versierd en helemaal speciaal gemaakt voor dat ene schilderij. De afwerkingsmogelijkheden van de lijst zijn zeer uiteenlopend, maar het vergulden van de lijst wordt het meest toegepast.

Het kleuren en het vergulden van zo'n handgemaakte lijst vereist een bijzondere techniek en een jarenlange training. De lijstenmaker start met het kleuren van de lijst. Deze wordt voorzien van de 'verguld-ondergrond'. Dit is een rode, zwarte, bruine of gele bolo, een soort klei dat ook wel pijpaarde wordt genoemd, dat met beenderlijm wordt gemengd. Na het kleuren vindt het vergulden plaats in een tochtvrije ruimte. Dit is noodzakelijk, want

22. Historische scheepstimmerwerf Klaas Hennepoel

Haarlemmertrekvaart 2c

In Poelgeest, langs de Haarlemmertrekvaart wordt sinds 2010 een historische scheepstimmerwerf nagebouwd. Initiatiefnemer voor deze scheepstimmerwerf Klaas Hennepoel is Alexander de Vos. Doel is de kennis en ambiance van verdwenen scheepstimmerwerven, waarvan er in de 19de eeuw talloze in de regio waren, terug te brengen. Er zijn een scheepshelling, houtloods en werfschuur gebouwd. Er zullen met authentieke materialen, constructies en technieken oude schepen worden nagebouwd. Rond de werf ligt een aantal varende monumenten, zoals een boeren roeiboot, een 'drieling' Westlander en een tjotter.



Muziekensemble Tesori

Els Wijnaendts van Resandt

Muziekensemble Tesori legt zich toe op het ten gehore brengen van instrumentale en vocale muziek uit de Renaissance (globaal van 1400-1600). Hierbij wordt gebruik gemaakt van replica's van authentieke instrumenten zoals kromhoorns, blokfluiten, gamba, ruispijp, tamboera, dulciaan, percussie.

De vijf muzikanten van Tesori laten zowel volksmuziek horen als muziek aan de adellijke hoven met werken van componisten als Praetorius, Schein, Holborne en veel van hun tijdgenoten. Daarnaast canzona's van Encina, Attaignant, Henry VIII, Flecha en de alom bekende Anonymus.

Gezien het repertoire en de bezetting speelt Tesori het liefst in een historische omgeving.

alleen al door het uitademen zouden de blaadjes goud, 22 karaat, van 8 x 8 centimeter kunnen worden weggeblazen. Na het drogen wordt het goud met een agaatsteen gepolijst. Het polijsten geeft die prachtige, diepe glans aan het goud.

En als de kunst in de lijst aan vernieuwing toe is, zoals bij een verzuurde ets of een verkleurde litho het geval is, dan is daar ook iets aan te doen. Naast het ambachtelijk lijstenmaker is Harvey Korsman ook opgeleid om papier te restaureren. Verzuurde etsen of verkleurde litho's wassen geeft een verrassend resultaat. Een restauratiemethode die kleuren weer laat terugkomen.



▲ Zie 'Wandeltocht architectuur in het Wilhelminapark', pagina 34

▼ Zie 'Wandeltocht Kunst & Ambacht in de Dorpsstraat', pagina 35
Zuivelhandel Heemskerk (links) en Schoenmakerij Van Abswoude (rechts)



32



WANDELINGEN MET GIDS

Wandeltocht architectuur in het Wilhelminapark

Startpunt: voormalig raadhuis, Wilhelminapark 17

Tijdstip: alleen zaterdag om 13.00 en 15.00 uur

Duur: 45 minuten

Gids: Paul Rietbroek

Het Wilhelminapark kent vele prachtige panden die het thema van dit Open Monumentenweekend 2015 op bijzondere wijze verbeelden: architectuur wordt hier vaak gecombineerd met kunst en ambacht. De villa's in het Wilhelminapark zijn gebouwd tussen 1900 en 1930 en markeren de overgang van boerendorp naar forenzengemeente. Het Wilhelminapark is onderdeel van het door het Rijk aangewezen beschermd dorpsgezicht Wilhelminapark en Geesten. Naast het voormalig raadhuis worden de verschillende villa's en hun bouwstijlen bekeken, waaronder het dubbelwoonhuis Wilhelminapark 3 en 5, rijksmonumenten Wilhelminapark 9, 11 en 13, Wilhelminapark 21-31, een serie dubbele woonhuizen, in neorenaissance stijl, het voormalige postkantoor Wilhelminapark 10-12 en de vier woonhuizen op de nummers 14-20 die allemaal een naam hebben in een fraai geglazuurde tegeltafel.

Gids Paul Rietbroek is restauratie-architect en werkzaam bij Architectenburo Veldman Rietbroek Smit.

Wandeltocht Kunst & Ambacht in de Dorpsstraat

Startpunt: Groene Kerk/Willibrordserf, Haarlemmerstraatweg 4

Tijdstip: zaterdag en zondag om 14.00 uur

Duur: 45 minuten

Gids: Onno Koerten

De Dorpsstraat en omgeving is één van de oudste gedeelten van Oegstgeest. Hier ligt de oudste kerk van de gemeente, de Groene of Willibrordkerk. In dit deel van Oegstgeest zijn nog verschillende panden te vinden die te maken hebben met de bollenteelt. Aan het einde van de negentiende eeuw werden in Oegstgeest hyacinten, tulpen, krokussen en narcissen geteeld. De tweede bloeiperiode van de bollenteelt was in de jaren '30 van de twintigste eeuw, toen niet alleen in de Dorpsstraat maar ook langs de Rhijngheesterstraatweg, in de Oudenhofpolder en op vele andere plekken bollen werden geteeld.

Op zaterdag 12 en zondag 13 september is er een wandeling door de Dorpsstraat en omgeving, onder leiding van Onno Koerten, oud-Oegstgeestenaar en geboren en getogen in de Dorpsstraat. De wandeling begint bij de Groene Kerk, een rijksmonument dat ligt in het gemeentelijk beschermd dorpsgezicht Kerkbuurt. De kerk heeft dit weekend een eigen programma. De tocht gaat via boerderij Haaswijk over de Van Gerrevinkbrug de smalle Dorpsstraat in. Net na de brug passeren we de Zoutkeetlaan: de naam verwijst naar de geschiedenis van zoutziederijen in ons dorp. De Dorpsstraat kent een aantal bijzondere panden, waaronder enkele monumenten, die allemaal met een ambacht te maken hebben gehad. Het privémuseum van zuivelhandel Heemskerk is alleen op zaterdag voor bezoek geopend. De wandeltocht eindigt bij schoenmaker Van Abswoude, Dorpsstraat 50.



FIETSTOCHT KUNST & AMBACHT

Deze fietstocht voert langs de verschillende actieve presentaties van kunstenaars en ambachtslieden in Oegstgeest.

22

- > Bezoek de **Historische Scheepstimmerwerf Klaas Hennepoel** met o.a. een film en een opstelling over het ambacht van de scheepstimmerman.
- > Aan het einde van de Haarlemmertrekvaart slaat u linksaf en vervolgens direct rechtsaf de President Kennedylaan op.
- > Aan het einde van de President Kennedylaan slaat u in de bocht rechtsaf de Dorpsstraat in. U fietst steeds rechtdoor en rijdt de Haarlemmerstraatweg op, richting de Groene Kerk.

4

- > In de **Groene of Willibrordkerk**, Haarlemmerstraatweg 4-6, is het hele weekend een gevarieerd aanbod aan activiteiten.
- > U volgt de Haarlemmerstraatweg in noordelijke richting.

37

- 5** > Aan de Haarlemmerstraatweg 8a kunt u de kunstenaars van **INSTOCK** bezoeken. Zij schilderen 'en plein air'. Voorheen was hier Tuincentrum Van Nieuwland in gevestigd.
- > U vervolgt uw fietstocht in terug in zuidelijke richting, over de Van Gerrevinkbrug (over het Oegstgeeststerkanaal). Na de brug slaat u rechts af.
- 6** > **De Almondhoeve** bevindt zich op de Van Almondelaan 2. U kunt hier zelf een meubel restaureren.
- > U rijdt terug naar de brug en slaat rechtsaf, de Dorpsstraat in.
- 7** > Op Dorpsstraat 85 en 79 a vindt u het museum van de **zuivelhandel van Henk Heemskerk**, alleen geopend op zaterdag.
- > U volgt de Dorpsstraat in zuidelijke richting.
- 8** > Op Dorpsstraat 50 is de schoenmakerij van **schoenontwerper Alexander van Abswoude** te bezoeken.
- > U volgt de Dorpsstraat in zuidelijke richting en neemt de tweede zijstraat links, de Bijdorplaan.
- 9** > Op Bijdorplaan 1 treft u de werkplaats van **meubelrestaurateur Michel Boeke**. Er worden o.a. stoelen bekleed.
- > U gaat terug naar de Dorpsstraat. De Dorpsstraat loopt over in de Rhijngheesterstraatweg die u vervolgt in zuidelijke richting.
- 10** > Op Rhijngheesterstraatweg 40d vindt u **Duinzigt** en de **galerie Tijd voor Kunst**. Het hele weekend zijn hier verschillende activiteiten.
- > Vervolgens fietst u in noordelijke richting en slaat rechtsaf. Via de Duinzichtstraat en een stukje Wijttenbachweg (rechtsaf), fietst u naar de Lijtweg.
- 14** > In de **Rabobank** worden origami workshops gehouden en een pop-up zoek met kinderspullen.
- > Daarna slaat u links af en fietst de Hofdijk op, vervolgens de eerste straat rechtsaf naar de Prinses Marijkelaan en weer rechtsaf naar de Emmalaan.
- 16** > Op Emmalaan 48 woont Ellen Arkema. Zij heeft een **restauratieatelier** en geeft een demonstratie van het restaureren van schilderijen.
- > U rijdt een stukje terug en slaat rechtsaf de Marelaan in.
- 17** > Op Marelaan 10 woont Tika Kauffmann met haar **Kinderatelier**. U kunt hier alleen op zaterdag terecht.
- > Vanuit de Marelaan rijdt u naar de Warmonderweg richting Leiden en bij de Kempenaarstraat slaat u rechts af naar bakkerij Hugo de Groot.
- 15** > **Bakkerij Hugo de Groot** presenteert een eigen programma, echter alleen op zondag.
- > U vervolgt de De Kempenaarstraat in westelijke richting.
- 19** > Op De Kempenaarstraat 75 komt u **Lijstenmaker Korsman** tegen met papier wassen en lijsten vergulden, alleen op zaterdag.
- > Tot slot vervolgt u de Kempenaarstraat tot aan de kruising met de weg, daar slaat u rechts af de kleine passage in (naast de opticien en de kapsalon en tegenover Makelaardij Proper).
- 18** > Op Terweeweg 54 heeft **Parure Goud - en Zilversmid** een kleine werkplaats, waar u de kunst en het ambacht van Yvonne Verbeek kunt bewonderen.

Einde van de fietstocht.

Met dank!

Een weekend vol van Monumenten, Kunst & Ambacht waar velen belangeloos aan hebben meegewerkt. Aan allen die dit hebben mogelijk gemaakt om een zeer gevarieerd cultureel programma op diverse locaties aan te bieden en een ieder te laten genieten van bijzondere activiteiten, hartelijk dank!



Het Open Monumenten & Osger Weekend wordt georganiseerd door de Stichting Osger Support, de Vereniging Oud Oegstgeest en de Gemeente Oegstgeest | *Tekst:* Vereniging Oud Oegstgeest, Stichting Osger Support | *Foto's:* Stichting Osger Support, Archief gemeente Oegstgeest | *Eindredactie:* Stichting Osger Support
Met dank aan:

Fonds 1818



GEMEENTE OEGSTGEEST

