



NIEUWSBRIEF 88, OKTOBER 2021

Redactieadres: secretaris@historischeverenigingoegstgeest.nl

EXCURSIE NAAR UTRECHT: HERHAALDE OPROEP

Willibrord achterna in Utrecht, er zijn nog plaatsen beschikbaar!

De Historische Vereniging Oegstgeest organiseert voor haar leden onderstaande excursie naar Utrecht *op zaterdag 13 november 2021*. We kijken o.a. naar de gemeenschappelijke band die Utrecht en Oegstgeest hebben met Willibrord.



Voor deze reis betaalt u als lid €25. Hier zijn alle hieronder genoemde activiteiten bij inbegrepen. Wilt u een niet-lid meenemen (ook een huisgenoot, tenzij die zelf lid is) dan kan dit tegen kostprijs: €65.

U kunt zich per mail aanmelden bij secretaris@historischeverenigingoegstgeest.nl en door € 25 resp. € 65,-- te storten op NL52 ABNA 0566 9415 38, t.n.v. Historische Vereniging Oegstgeest onder vermelding van 'Excursie Utrecht' en uw naam/adresgegevens. Er zijn inmiddels genoeg aanmeldingen, maar er is nog een aantal plaatsen beschikbaar!

Aanmelden, dus: voor 10 oktober!

Als u vegetarisch wilt lunchen, moet u dit bij uw inschrijvingsmiltje vermelden.

Zaterdag 13 november 2021

08.45 uur	Verzamelen, instappen Marktpllein aan de Lijtweg, bus Beuk
09.00 uur	Vertrek vanaf Marktpllein
10.30 uur	Koffie in Café Ubica, het Stadskasteel aan de Ganzenmarkt
11.15 uur	Wandeling Willibrord en Middeleeuws Utrecht met gids
12.45 uur	Lunch Winkel van Sinkel, inclusief drankje
14.00 uur	Rondvaart Utrechtse grachten, Schuttevaer
15.00 uur	Besteding naar eigen keuze tot 16.15 uur
16.30 uur	Terugreis naar Oegstgeest
18.00 uur	Aankomst Marktpllein aan de Lijtweg

Het geheel staat onder leiding van onze bestuursleden Dineke Peddemors en Jacques Thorn. We rekenen op grote belangstelling!



KUNST IN NIEUW RHIJNGEEST

Het Cultuurfonds Oegstgeest werkt aan het realiseren van een kunstwerk in Nieuw Rhijngceest. Kunstenaars hebben zich kunnen melden om een kunstwerk te mogen maken die de historische waarden van het gebied zichtbaar maken. Een groot deel van de geschiedenis uit de Romeinse en Merovingische periode bevindt zich nu onder de grond – ons informatiezuiltje in Park Landskroon geeft hier veel informatie over. Door een commissie waarin onze Vereniging ook is vertegenwoordigd worden 3 kunstenaars geselecteerd die een schets mogen inleveren. U wordt via de plaatselijke pers op de hoogte gehouden.

LEZING ANNEKE JESSE

Op 1 september j.l. werd in het Gemeentehuis het begin gevierd van het nieuwe Open Monumenten-weekeinde. Dat gebeurde door een lezing van Anneke Jesse over de architect Hendrik Johannes Jesse (1860-1943). Hij heeft tal van gebouwen in Oegstgeest en naaste omgeving ontworpen en gebouwd en deels ook ingericht met meubilair. Anneke gaf aan de hand van plaatjes van originele foto's en bouwtekeningen een boeiend betoog over het leven en werk van haar grootvader, die zij nooit persoonlijk gekend heeft.



Zo vertelde zij onder meer dat de doorbraak van Jesse eigenlijk berustte op een bizarre samenloop van omstandigheden. Hendrik zou met vrienden naar Parijs vertrekken, maar moest afhaken door een ernstige oogontsteking. Dat gaf hem alle tijd om mee te doen aan een wedstrijd om een nieuwe kerk voor Katwijk aan Zee te

ontwerpen. Hij won de wedstrijd en kon aan zijn eerste grote project beginnen, de nog altijd bestaande Nieuwe Kerk (gebouwd in 1885-1887). Jesse vond in Katwijk zijn verloofde en latere vrouw en via zijn schoonvader en diens connecties kreeg hij ook allerlei opdrachten om zijn carrière uit te bouwen. Tot zijn "geesteskinderen" behoren onder meer diverse huizen in de Rijnsburgerweg en de Oude Rijnszichtweg, huize Hol Maren aan de Haarlemmertrekvaart én het oude Raadhuis in het Wilhelminapark. Jesse ontwierp voor dit laatstgenoemde gebouw ook het meubilair, waaronder de stoelen voor het college van B en W en de gemeenteraadsleden.

De bijeenkomst was vanwege de corona-maatregelen slechts voor 35 bezoekers toegankelijk. Het zou een goed idee zijn om Anneke Jesse nog eens terug te vragen als alle beperkingen voorbij zijn, want haar lezing is vast voor meer leden van onze historische vereniging interessant.

Verslag: Michel van Gent

BLAUW WITTE SCHILDJES GAAN VERDWIJNEN



Iedereen kent ze wel: de blauw-witte schildjes die op de gevels van monumenten pronken. De reden voor hun bestaan is minder bekend: het zichtbaar maken van cultureel erfgoed tijdens een gewapend conflict. In een brief aan de Tweede Kamer, die Van Engelshoven schreef naar aanleiding van het rapport 'Een wapen in vrede' van de Nederlandse Unesco Commissie, laat de minister weten dat ze stopt met het actief bijhouden van de registratie van de schildjes.

Het aanbrengen van blauw-witte schildjes op gevels van een selectie van rijksmonumenten, archieven en musea is een analoog systeem in 1954 in Nederland is ingevoerd. Het schildjessysteem zou ervoor zorgen dat gebouwen met een beschermd status, cultuurgoederen en collecties zichtbaar zijn tijdens een gewapend conflict. De Unesco-commissie merkt in haar rapport op dat de effectiviteit van een fysiek schildje in het licht van moderne oorlogvoering ter discussie staat. Op Rijksmonumenten waar momenteel een blauw-wit schildje hangt mag dat gewoon blijven hangen, zo schrijft de minister.

Of dit gevolgen heeft voor 'onze' rood-gele schildjes is ons niets bekend.